SEIZOEN: 2024-2025  
GENRE: TONEEL

Bureau Vergezicht in coproductie met Theater Rotterdam  
**Beste Mensen**

Van de makers van de veelbekroonde voorstelling *De zaak Shell*

**Oneliner:** een voorstelling over de meest opvallende klimaatspeeches van de afgelopen vijftig jaar

**200 woorden**

Je hebt ze in allerlei soorten en maten. De één probeert te verbinden, de ander juist te ontwrichten: klimaatspeeches. Al bijna een halve eeuw worden ze op allerlei conferenties en podia uitgesproken: van wereldleiders tot wetenschappers en activisten. Allemaal anders van toon, maar wat ze verbindt is een gevoel van urgentie en oproep tot verandering.

Voor *Beste Mensen* onderzocht theatermaker en schrijver Anoek Nuyens klimaatspeeches van de afgelopen vijftig jaar. De voorstelling toont daarmee niet alleen historische speeches, maar laat ook de geschiedenis van de klimaatbeweging zien. Die werd ooit gekenmerkt door optimisme, toen zowel linkse als rechtse politici als Margaret Thatcher en Richard Nixon opriepen om dit ‘nieuwe grote probleem’ aan te pakken. Nu, vijftig jaar later, heeft dat optimisme plaatsgemaakt voor wanhoop en gaan overal ter wereld jongeren en klimaatactivisten de straat op. De vraag die nu op tafel ligt: wat komt er na die wanhoop? Kan het keerpunt in de som der speeches liggen?

*Beste Mensen* is een actuele voorstelling over bevlogen klimaattaal, rijke verbeelding en arme politiek en wordt gespeeld door actrice Hannah Hoekstra (winnaar Theo d’Or 2019). De regie is in handen van Erik Whien (bekend van voorstellingen als *Verdriet is het ding met veren* en *A Case for the Existence of God*).

**100 woorden**Klimaatspeeches worden al bijna een halve eeuw op allerlei conferenties en podia uitgesproken: van wereldleiders tot wetenschappers en activisten. Allemaal anders van toon, maar wat ze verbindt is een gevoel van urgentie en oproep tot verandering.

In *Beste Mensen* komen de meest opvallende klimaatspeeches van de afgelopen vijftig jaar voorbij. De voorstelling toont daarmee niet alleen historische speeches, maar laat ook de geschiedenis van de klimaatbeweging zien. Die werd ooit gekenmerkt door optimisme. Nu, vijftig jaar later, door wanhoop. De vraag die nu op tafel ligt: wat komt er na die wanhoop? Kan het keerpunt in de som der speeches liggen?

**Over Bureau Vergezicht**

Bureau Vergezicht is het nieuwe theatergezelschap van artistiek leider Anoek Nuyens en makers Erik Whien en Rebekka de Wit. Bureau Vergezicht maakt onderzoekende en meeslepende verhalen over macht, klimaat en gedeelde verantwoordelijkheid. Het gezelschap onderzoekt de rol die kunstenaars kunnen spelen in een wereld waar de klimaatcrisis aan de hand is en zet burgers, multinationals en politiek aan tot denken.  
[www.bureauvergezicht.nl](http://www.bureauvergezicht.nl)

**Credits:**Idee & tekst: Anoek Nuyens

Regie: Erik Whien

Spel: Hannah Hoekstra

Dramaturgie: Goya van den Berg

Tekstbijdrage: Rebekka de Wit

Scenografie: Marloes en Wikke

Lichtontwerp: Julian Maiwald

Kostuum: Rebekka Wörmann

Stage research: Sam Schwarz