

Voorlopige Technische lijst: Remko Vrijdag “Doemsdag”Tour ‘24 /’25

Tijdschema:	Aankomst Technici: 13:00 uur (Voorlopig) Einde opbouw 17:00 uur Aankomst acteurs / Diner 18:00 – 18:30 uur Soundcheck 19:00 – 19:30 uur
	>> <i>Tijden kunnen (na telefonisch overleg) nog worden gewijzigd!</i> >> <i>Tijdenschema in geval van een matineelvoorstelling graag in overleg.</i>
	De voorstelling duurt ongeveer 90 minuten. Er is geen pauze. De afbouw zal onmiddellijk na afloop van de voorstelling beginnen en zal inclusief het laden van de vrachtwagen ongeveer 1,15 uur in beslag nemen.
Gezelschap:	3 (2 acteurs, 1 technicus)
Kleedkamers:	1 stuks. Svp ook de artiesten foyer openstellen.
Catering:	Het gezelschap maakt gebruik van zelf meegebrachte catering. We stellen het op prijs als we gebruik kunnen maken van uw magnetrons, borden en bestek.
Personeel:	De ‘DOEMSDAG’ Crew bestaat uit 1 technicus, soms aangevuld met 1 stagiair welke zowel de licht- als de geluidsinstallatie zal bedienen tijdens de voorstelling. We vragen minimaal 1 technicus van het theater voor op- en afbouw en begeleiding van de voorstelling.

Door theater te verzorgen:

Intercomsysteem:	Ja. Voor communicatie tussen regieplek in de zaal en toneel.
Personenlift:	Ja. tbv stellen kaplicht conventioneel.
Afstopping:	‘Het Doemsdag’ maakt gebruik van uw (zwarte) afstopping op 10 Mtr breedte.
Voordoek:	NNB.
Balletvloer:	Ja, hier maken we graag gebruik van.
Geluidsplaatsen:	Ja. Op hiervoor de geëigende plaatsen midden in de zaal 2 x 4 plaatsen reserveren.
Vleugel:	Voorlopig niet
Orkestbak:	Nee.
Horizondoek:	Nee Horizonbatterij: Nee
Zwart Gaas:	Indien deze in de laatste trek voor het zwarte fond hangt maken we hier graag gebruik van.
Volgspots:	Nee
Extra's:	nvt

Note: Vanwege het open toneelbeeld: svp het toneel schoon en opgeruimd opleveren.
Komen er zijn programmaboekjes?

Geluid: 'Doemsdag' maakt graag gebruik van het aanwezige FOH speakersysteem van het theater.
De FOH mixer, monitor's en 3 zenders worden door het gezelschap meegenomen.
Benodigde Bekabeling: 4 x analoog van toneel naar regie. 2x analoog van regie naar het toneel voor monitors.
Graag een schone 16A groep voor de geluidsinstallatie.
Er worden 3 zenders gebruikt. Frequenties in: Band B (626-670).
Voor overleg, onze geluidstechnicus: Tobias Stolk 0625-048 382

Licht: 'Doemsdag' maakt gebruik van een kleine eigen lichtinstallatie bestaande uit een aantal geautomatiseerde spots ingehangen in 2 trekken. Hiervoor op toneel links svp een vrij 16A groepje.
Verder gebruiken we ook de vaste lichtinstallatie van het theater. De huisdimmers zullen via een DMX doorlus aangestuurd worden door de lichtcomputer van het gezelschap. Voor overleg, onze belichter: Peter Peereboom, 0653-606312

Video: n.v.t.

Decor: 'Doemsdag' speelt op een open toneel met een paar meubeltjes, een zetstukje en een doekje. Het toneelbeeld wordt verder vooral met licht gemaakt.

Special Effects: Ja, er wordt gebruik gemaakt van een Oilcracker

Changementen: Er zijn geen kapchangements tijdens de voorstelling.

Transport: De 'Doemsdag' crew reist met een Mercedes Sprinter Bakwagen tbv het vervoer van de apparatuur en decor. Wij verzoeken dringend ervoor te zorgen dat deze ongehinderd de laad- en losplaats kan bereiken en daar ook kan blijven staan zonder bekeurd te worden.

De spelers reizen met een personenauto. Wij verzoeken om ook voor deze auto parkeerruimte te reserveren.

- Heeft u nog vragen dan wel opmerkingen, aarzel dan niet om even contact met ons op te nemen.

Theaterburo De Mannen

W. G. Plein unit 262
1054 SE Amsterdam
020-3034721

Uitvoerend Producent:

Robin van Dorp 020-3034721

Company Manager:

n.v.t.

Dagelijkse leiding Techniek:

Afwisselend Peter Peereboom en Tobias Stolk 0625-048 382

Technische Coördinatie:



Gouwkamp 32
1647 BP Berkhout
mobiel: 0653 - 606 312

Bijlagen :

- Kaplijst Volgt asap
- Lichtplan, Volgt asap
- Visualisatie Toneelbeeld Volgt asap
-

Voorlopige Technische lijst: Remko Vrijdag “Doemsdag”Tour ‘24 /’25

Foto's toneelbeeld :

Lichtplan Kap :

Kaplijst:

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Gezelschap: Theaterburo De Mannen
Voorstelling: Doemsdag
Datum: TOUR
Locatie: Diverse theaters
Technici: Stijn Thorn en **stagiair??**

Inleiding

Voor bovenstaande productie is door het gezelschap een Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt. Het VGW-plan beperkt zich tot de gegevens die betrekking hebben op deze productie. Door middel van interviews met alle betrokkenen bij deze productie en onderzoek op de werkplek is dit plan tot stand gekomen. Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de 1^e technicus. De eindverantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van het gezelschap. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van medewerkers en publiek ligt bij het hoofd techniek van de het te bezoeken theater. De verantwoordelijkheid voor de continuïteit van de productie ligt bij de technicus van het gezelschap.

Decor

Nvt in verband met open toneel.

We hebben in de technische lijst zowel scenefoto's, de kaplijst als het lichtplan toegevoegd.

Kostuums en rekwisieten

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is zoveel mogelijk rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. Het gebruik van de rekwisieten levert geen gevaar op voor de gezondheid van de medewerkers.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van eigen materiaal van het gezelschap, aangevuld met materiaal van het theater. Het materiaal van het gezelschap ondergaat regulier onderhoud. Ten aanzien van alle materiaal geldt dat schijnwerpers voorzien zijn van veiligheidskabels of -kettingen en, indien nodig, een rooster voor de lens. De bekabeling is uitgevoerd volgens NEN 1010. Alle flightcases hebben wielen.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van eigen materiaal van het gezelschap, aangevuld met materiaal (FOH PA systeem) van het theater. Het materiaal van het gezelschap ondergaat regulier onderhoud. Ten aanzien van alle gevlogen materialen geldt dat ze voorzien zijn van veiligheidskabels of -kettingen. Alle flightcases hebben wielen. Het geluidsvolume zal tijdens deze productie geen gevaar opleveren voor het publiek of de medewerkers.

Speciale effecten

Er wordt gebruik gemaakt van een oilcracker en een kleine hazer. Hiervoor wordt de reguliere vloeistof gebruikt welke uitgebreid is getest voor gebruik in de entertainment industrie.

Toneel

Rondom het speelvlak is het tijdens de voorstelling redelijk donker. Daarom kan de blauwe oriëntatieverlichting niet gebruikt worden. De acteurs hebben hier uitgebreid mee gerepeteerd en zijn dus voorbereid. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig worden rubbermatten toegepast. Indien er tijdens het programma kapchangements plaatsvinden worden er over de mise-en-scène duidelijke afspraken gemaakt. Hierdoor zullen de medewerkers zich niet onder het omlaag bewegende materiaal bevinden. Mocht de orkestbak in gebruik zijn dan wordt deze d.m.v. markering beveiligd m.b.t. valgevaar. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De technicus van het gezelschap zal samen met het hoofd techniek van de het te bezoeken theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc).

Publiek

In de publieksruimte worden eventuele decorelementen, geluidsboxen of anderszins alleen in overleg met de chef van de dag van het theater geplaatst.

De bediening van het licht en/of geluid gebeurt in de meeste gevallen vanuit de zaal. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van de door het theater aangewezen plek. Dit vormt geen obstakel voor het publiek. Benodigde aansluitkabels worden weggewerkt of goed afgeplakt.

Mochten er video- of geluidsopnames gemaakt worden door het gezelschap, dan bevindt de opnameapparatuur (en/of technicus) zich op een door de chef van de dag aangewezen (door de brandweer goedgekeurde) plek.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap is voldoende geschoold en gekwalificeerd. De verantwoordelijke technici voor het hijsen hebben daarvoor een passende opleiding gevolgd. Alle technici weten hoe op een verantwoorde wijze te tillen.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Persoonlijke veiligheid

Alle technici dragen veiligheidsschoenen met stalen neuzen. Er zijn werkhandschoenen verstrekt. We gaan er van uit dat er onder de collega's van het te bezoeken theater voldoende technici opgeleid tot bedrijfshulpverlener.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Overlegregeling Podiumkunsten van de arbeidstijdenwet.

Namens het theater:

Namens het gezelschap: **Olivier Schneider**
(producent)

Datum ondertekening:

Datum ondertekening:

Handtekening:

Handtekening: