SEIZOEN: 2024-2025
GENRE: MIME/MUZIEKTHEATER

Boogaerdt/VanderSchoot
**S O N G O F S O N G S**

Met de sensuele, muzikale peepshow *SONGOFSONGS* brengt BVDS dit seizoen een ecologische orgie naar de theaters. Deze bewegingsvoorstelling haalt inspiratie uit de meest obscure tekst van de bijbel: Het Hooglied. *SONGOFSONGS* dompelt het publiek onder in een soorten-overschrijdend liefdesspel dat, op de pompende pulse van OTION’s real-life beats, toewerkt naar een panseksueel polyfoon orgasme. Een zoektocht naar een lang vergeten werkelijkheid waar alles met alles de liefde bedrijft.

BVDS werkt voor *SONGOFSONGS* speciaal samen met componist, spoken-word artiest en danser/choreograaf OTION. OTION was recent nog te zien in de theaterhit van Romana Vrede *De tijd zal ons leren*. Ook componeerde hij sound art voor de tentoonstelling *Continue This Thread*, die op dit moment te zien is in het Amsterdam Museum.

*SONGOFSONGS* maakt deel uit van een tweeluik dat in het voorjaar van 2024 wordt ingeluid met een tentoonstelling in MU Hybrid Art House in Eindhoven.

**Facts**

> De beroemde bijbeltekst *Song of Songs*, of *het Hooglied*, wordt door theologen gedateerd op de 10e eeuw v. Chr.

> De tekst wordt echter vaak in verband gebracht met de Hiëros gamos, het heilige huwelijk van tegengestelden: man-vrouw, god-mens, hemel-aarde, oost-west, vereerd als de rituele vereniging van de Sumerische godin Inanna met de god Dumuzi rondom 3000 v. Chr. Voortkomend uit een veel oudere heilige traditie kan het Hooglied dus worden beschouwd als een oeroude *love song*.

> In lijn met de eco-feministische interpretatie, die stelt dat *het Hooglied* veel meer bezingt dan de menselijke heteroseksuele liefde, bewerkt BVDS *Song of Songs* als een liefdesspel tussen meervoudige en meersoortige lichamelijke verschijningsvormen.

**Oneliner:** Een ecologische orgie met happy-endings

**Credits**Van/door: Suzan Boogaerdt, Bianca van der Schoot en OTION

In samenwerking met: Performers Klara Alexova, Melyn Chow en Sjaid Foncé

**Biografie BVDS**Het kunstenaarsduo Suzan Boogaerdt en Bianca van der Schoot werkt al samen sinds ze in 1999 afstudeerden aan de Mime-opleiding van de Theaterschool Amsterdam. Ondanks dat hun werk diep verankerd is in de anarchistische traditie van de Nederlandse Mime, hebben ze een praktijk opgebouwd die verschillende kunstdisciplines combineert. Boogaerdt/VanderSchoot’s werk wordt vaak omschreven als fysieke performance en video-installatie ineen—een synergie tussen de podiumkunsten en de beeldende kunst.

Hun werk leent zichzelf tot de *grey space*, de schemerzone tussen de black box en de white cube, waar ze zowel theatrale- als museale regels en conventies oprekken. Het duo creëert tussenruimtes waarin de homo digitalis haar lichamelijke gewaarwording kan trainen en handvatten krijgt om zich met haar *off-line body* te verbinden tot allerlei nieuwe (virtuele) werelden. Door een gender-bewuste lens onderzoeken ze hoe verschillende realiteiten, of het nu virtuele- of droomwerelden zijn, *interfacen* met de menselijke gebruiker.

Boogaerdt/VanderSchoot stelt de vraag wie of wat het apparaat van het (menselijke) lichaam bestuurt, hoe dat de aard van het bewustzijn beïnvloed, en bijgevolg de totstandkoming van verschillende realiteiten. Het duo exploreert lichamelijkheid in al zijn verschijningsvormen en speelt met het idee van een lichaam als object. Daaruit volgt dat de menselijke performer niet als vanzelfsprekend centraal staat. Ze spelen met het vervreemdingseffect van o.a. gemaskerde figuren, cybors, poppen, avatars, en semi-gemechaniseerde karakters. Zo oppert Boogaerdt/VanderSchoot de vraag ‘Wat maakt ons menselijk?’ en faciliteren ze een herverbinding met de creatieve kracht van het leven zelf.